文選卷第十八

梁昭明太子撰

五臣并李善注

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

長笛賦并序

善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢納之雅正

馬季長 翰曰范曄後漢書云馬融字季長扶風人有俊才好吹笛爲校書郎累遷南郡太守免官復拜

朝議郎
善注同

融旣博覽典雅精覈胡隔切善本作核數術又性好音律善本無律字

能鼓琴吹笛向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考陰陽度數律歷之道覈考術道也 善曰仲長子昌言曰精核是非議

之嘉也說文曰覈考實事也核與覈古字通漢書曰術數者皆羲和卜史之職韋昭曰歷數古術也而爲督郵無留

事獨卧郿縣善本無縣字平陽鄔溫古中銑曰督郵漢官号時季長爲此官事無留滯而多暇故卧

郿縣平陽里中也鄔里也 善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事漢書右扶風有郿縣平陽

鄔聚邑之名也服虔通俗文曰營居曰鄔有洛善本作雒字客舍逆旅吹笛爲氣出精列

相和濟曰有洛客謂時有洛陽客止於客舍也逆旅客舍也氣出精列二古曲名相和謂更遞吹也 善曰左氏傳荀息曰今虢爲不道保於逆旅

歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古曲融去京師踰年暫聞甚悲而

樂之良曰踰過也暫聞謂笛聲也追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等

簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛頌翰曰唯笛獨無謂未有賦
頌備數謂備古人之數也賦之言頌者頌亦賦之通稱也　善曰王子淵作洞
簫賦枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至
中大夫作簧賦傅毅字武仲作琴賦
其辭曰惟籦籠之奇生兮終南之陰崖音宜
向曰奇生謂生奇質也崖畔也　善曰戴凱之竹譜曰籦籠竹名毛詩
曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傅曰觀乎南山之陰謂山北
託九成之孤岑善本有兮字臨萬仞之石谿善本作磎字去奚反協韻　銑曰託
附成重也謂山有九重孤高也竹附之而生下臨萬仞深谿也　善曰山海經曰桓山四成郭璞
曰成亦重也言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿
特箭槀而莖立善本有兮字獨聆零風於極危良曰箭竹也幹謂之槀立猶生也謂
特美竹幹攢莖而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲於極危也聆聞也　善曰言此二竹或生而莖立或
生於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭焉郭璞方言注曰箭者竹名也鄭
玄周禮注曰箭幹謂之槀尚書曰惟箘簵楛鄭玄曰箘簵聆聽也
秋潦老漱瘦其下趾兮冬雪揣音團
善本作揣封乎其枝翰曰秋而水漱淙於根冬雪擁附其上潦雨水也趾根也
揣封猶擁附也　善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰

潄齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚皃揣與團古字通巔根跱之槷五結刖五刮切善本有兀字感迴飇

而將頽濟曰巔山上也跱立也槷刖危也迴飇疾風也感激觸也謂竹生山上其根立危激觸疾風將欲頽墜而下也 善曰巔根根生於巔也

槷刖危皃感觸也爾雅曰飇飄謂之猋猋與飇同夫其面旁則重巘魚偃增石簡積頵丘隕砡

牛六反 翰曰面正面也旁側傍也此竹之面旁則有重巘高石大積於中巘者山之下小上闊也簡大也頵砡石齊頭皃也 善曰面前也爾雅曰重巘隒

又曰簡大也說文曰頵頭頵也字林曰砡齊頭也兀嶁力于狋眙淄觺魚飢傾昊側倚伏向曰嶮峻傾側

倚伏也 善曰兀嶁狋觺嵚峻之貌庨苦交窌良交巧老港胡貢洞坑谷銑曰深空相通於坑谷之皃 善曰庨窌

巧老深空之貌港洞相通也嶰古買壑呼各⿰山會古外切善本作澮㟏徒外嵅坎窞徒感巖五咸覆

善本作覆字 良曰嶰壑澮㟏寬大而相連皃嵅窞巖覆山下深闇窟穴也 善曰爾雅曰小山別大山曰嶰澮㟏嶰壑深平之皃嵅即坎也周易曰入于坎

窞說文曰窞坎中小坎也嵒巖深崖也說文曰巖岸也廣雅曰覆窟也字從穴從復扶福切運裛於葉窏都⿱穴安過岡連

嶺屬向曰謂竹為陰陽運氣裛之有潤濕之色岡嶺之上皆相連屬窏⿱穴安潤濕皃也 善曰運裛迴旋相纏也窏⿱穴安卑下也屬連也窏於孤切

姲音按林簫蔓荊森槮所銜柞作樸音卜翰曰謂竹與諸物雜生也林簫小竹也蔓荊森槮柞樸木名
善曰說文曰篠小竹也簫與篠通本草經曰蔓荊實味苦森槮長皃鄭玄毛詩箋曰柞櫟也樸包木也補木切於是山水猥至
渟亭涔岑漳善本作障字潰音會濟曰猥眾也渟涔池也漳隄也潰壞也謂山水眾至池水隄岸潰壞也 善曰廣
雅曰猥眾也埤蒼曰渟水止也薛君韓詩章句曰涔池也賈逵國語注曰障防也字林曰潰旁決也顄胡感淡徒感滂普郎流碓
丁迴投瀺仕感穴翰曰顄淡滂流水搖蕩廣大皃謂水碓毄擊瀺注山成穴也投毄擊也 善曰顄淡水搖蕩皃碓投似碓之所投也說文曰碓
舂也都誨切瀺水注也瀺穴瀺注隙穴也士咸切爭湍土官苹普萌縈汩古沒活澎普萌濞普祕波
瀾鱗淪音倫善本作淪窊烏瓜隆詭戾盧結反 銑曰爭湍急浪也苹縈水迴旋皃汩活澎濞水飛騰廣大皃鱗淪相
次不絕皃窊隆詭戾謂水流下上奇勢迴互不常之皃 善曰許慎淮南子注曰湍水疾也苹縈迴旋之皃汩活疾皃澎濞波聲也活古活切鱗淪相次皃窊
隆高下皃詭戾乖違皃潝乎角瀑蒲角噴普悶沫奔遁善本作犇遯字碭徒郎突向曰潝瀑噴沫水之
勇急噴蹙生沫奔走碭突於山石之間遁走也 善曰潝瀑沸涌皃噴沫跳沫也搖演以緬其山動杌兀其根

者歲五六而至焉。翰曰謂風水搖引動杌竹根一歲五六度如此而至也演引也 善曰賈逵國語注曰演引也

是以閒介無蹊人迹罕到。良曰竹間介然幽深無蹊徑人迹希至也 善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路漢書曰舟車所不至人迹所不及

猨蜼弋季晝吟鼯吾鼠夜叫。銑曰猨蜼鼯鼠並輕捷之獸晝夜栖遊於竹上吟叫皆聲也 善曰張揖上林賦注曰蜼似獼猴郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷由狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼

寒熊振頷胡敢特麚加昏髟必妙反叀長 濟曰熊麚獸名振頷皆動口也昏髟謂迴顧而起鬐鬣寒謂山寒特壯也昏視也髟鬐鬣也 善曰振動也方言曰頷頤也昏視髟長髦也言或顧視或振髦

山雞晨羣野雉晁雊求偶鳴命子悲號長嘯由衍識道噍噍子由讙呼桓切善本作嚾譟蘇告經涉其左右哤武江聒其前後者無晝夜而息焉。向曰由衍行皃鳥獸行識其道羣聲噍噍讙譟皆行歷竹之左右亂聲聒於前後無朝夕而休息也經涉猶行歷也哤亂聲 善曰羽獵賦曰噍噍昆鳴鄭玄周禮注曰譟讙也國語管子曰四民雜處則其言庬說文曰聒讙語也

夫固危殆險巇之所迫也。翰曰謂在山也

善曰險巇猶傾側也衆哀集悲之所積也故其應清風也纖末奮䈴
所交錚士耕鐄侯萌營呼宏嗃訶翰曰謂鳥獸之聲也呼交反　銑曰纖末竹上也謂清風來則纖末竹之上奮迅而動錚鐄營
嗃聲也䈴頭也　善曰方言曰稍動也䈴與稍同錚鐄皆大聲也鐄與鍠同字林曰營小聲也埤蒼曰嗃大呼也若絙古鄧琴善本作縆
促柱號鐘高調良曰絙急絃也號鐘琴名言竹聲如急瑟促柱鳴琴高調也　善曰楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鐘
於是放臣逐子弃妻離友彭胥伯奇哀姜孝己翰曰放臣謂遷
於遐荒者逐子謂逐出之者弃妻謂夫之弃者離友友朋離別者彭咸殷賢臣
諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜劒死今此為放臣文
之失也尹吉甫子伯奇甫用後妻言而奇見逐也投水而死哀姜謂魯文公夫
人也文公死其子不得立而被殺夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝己
殷王中宗之子事親一夜五起中宗用後妻言逐之　善曰羽獵賦曰鮈屈原
與彭胥鄭氏曰彭彭咸也晉灼曰胥子胥也家語曰曽子遺妻告其子曰高宗
之後妻殺孝己尹吉甫以後妻放伯奇吾上
不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎
攢乎下風收精注耳雷善本作靁
歎頹息掐苦洽膺擗避亦摽避沼泣血泫胡犬流交橫而下通

忘寐不能自禦此放逐弃離別之流聞此竹聲皆櫕集於竹風之下收其精思傾注其耳同聲歎息魂神摧墜叩胷撫心泣血
泫然而流交頤而下達晨不寢不能自止掐叩膺胷也擗摽撫心也泫言流多也通達也禦止也　善曰收精不視注耳專聽楚辭曰吒增歎兮如雷靁與雷
古今字也國語曰無掐膺韋昭曰掐叩也毛詩曰寤擗有摽毛萇曰擗摽拊心皃毛詩曰鼠思泣血楚辭曰横垂涕兮泫流淮南子曰病疵瘕者通旦不寐鄭
玄周禮注曰禦禁也於是乃使魯班善本作般字宋翟構雲梯抗浮柱銑曰魯班
魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古之巧智人矣構凌雲之梯立浮空之柱將取竹以爲笛抗立也　善曰魯宋二國名也淮南子曰魯般爲木鳶而飛之論
衡曰魯班爲母作木人爲御機關一發遂去不還人謂班母云翟墨子之名也墨子曰公輸般爲雲梯必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯
可以凌虛甘泉賦曰抗浮柱之飛榱蹉七何纖根跋蒲末蔑覓結縷力矩切善本作蔑縷之一字膺峭阤
音雉善本作阤字腹陘形阻向曰蹉躡其根拔其細縷也縷竹根茹也跋拔蔑細迫又以胷腹磨約於峭峻險阻之所也阤連山也陘
斷山也　善曰蹉言以足蹉躡纖根又跋躡細縷也方言曰篾䇥小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷彼雖草名抑亦義兼似縷也膺言以膺服於陗阤而腹
突於陘阻也淮南子曰岸陗者必阤許慎曰陗峻也七笑切阤落也爾雅曰山絶陘郭璞曰連山中斷也逮乎其上匍匐伐

取挑他堯截本末規摹彠於縛矩翰曰逮及也剬刻以手足行也本根也末莖也規摹謂之量度也彠飾也歷于險阻及於山上猶峻阻乃以手足行而代取之挑搖裁截其根莖以量度之乃飾其規矩也　善曰鄭玄毛詩箋曰挑支落之它堯切說文曰摹規也莫奴切彠亦彠字王逸楚辭注曰量度也矩法也

夔襄比律子野協呂向曰協合也夔舜樂官也襄妙鼓琴子野師曠字善鼓琴今將為笛與之比合律呂之音聲　善曰尚書帝曰夔命汝典樂教冑子家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比次也左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音

十二畢具黃鍾為主翰曰六律六呂為十二黃鍾律宮聲也宮為君故為主也　善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二篇聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二篇

撟矯揉而酉斤械胡介剸團剡余冉切善本作捘字度擬銑曰撟揉者以火端之斤械者以斧斤理之裁割量度以比擬之剸裁剡割也　善曰蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰揉謂以火撟也說文曰斤斫木也又曰械治也字林曰剸裁也又曰剡銳也周易曰捘木為矢捘與剡音義同度擬量度比擬也

鏓蘇董硐徒董頹善本作隤字墜程表朱裏翰曰鏓硐謂以刀通節中也墜落也言竹節之屑頹落也程表謂外不加飾但見其竹也朱裏以朱漆[illegible]塗內程當為呈字之誤也　善

曰說文曰鍯大鑿中木也然則以木通其中皆曰鍯也廣雅曰硐磨也說文曰隤墜也徒雷切爾雅曰隧墜落也說文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也

定名曰笛以觀賢士良曰採竹於山制之於匠人然後定名曰笛也謂有清雅之音故可觀賢士之志　善曰以其滌穢故可觀士

陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑救君子向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而去食也言笛中亦有此詩曲故也此以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也　善曰儀禮大射禮曰樂人宿縣于堦東周禮曰播之以八音蔡雍禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也

然後退理乎黃門之高廊銑曰黃門署名習樂處也高廊署中之廊也　善曰漢書音義如淳曰今樂家五日一習樂為理樂桓譚新論曰漢之三主內置黃門工倡

重丘宋灌名師郭張濟曰重丘縣名宋灌郭張四姓漢朝善樂人重丘縣之出也　善同翰注

工人巧士肆異業脩聲濟曰工人巧士並妙樂者習翫於業脩理於音聲也　善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肆習也

於是遊閑善本作閒公子暇豫王孫善曰史記曰宛孔氏有遊閒公子之名國語優施曰我教暇豫之事君韋昭曰暇閑豫樂也

心樂五聲之和耳比避八音之調徒弔反

良曰比猶便也　善曰左氏傳曰五聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽　乃相與集于　善本作乎字　其庭　翰曰奏笛之庭

詳觀夫曲脩之繁會叢雜何其　善本作以　富也　濟曰詳審也曲長曰脩也繁會叢雜聲喧也富多也　善曰脩亦曲也字或爲引蔡雍琴操有思歸引衛女之所作

紛葩爛漫誠可喜也　向曰紛葩爛漫聲亂而多也善曰紛葩盛多皃

波散廣衍實可異也　銑曰波散廣衍聲散而遠也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

牚　吐耕切善本作掌字　距劫遌　音许善本作遻　又足怪也　良曰牚距劫遌聲烈而繁若相凌距以相擊觸可謂奇怪者也牚凌劫擊遌觸也　善曰言聲之相逆遌也說文曰牚柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰遌觸也

啾咋　助白　嘈啐　慈没　似華羽兮絞灼激以轉切　翰曰啾咋聲之大也鶡冠子云南方萬物華羽焉故樂有南方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大皃切急也　善曰蒼頡篇曰啾衆聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也埤蒼曰嘈啐聲也嘈音曹啐才曷切鶡冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞灼激聲相繞激也切猶磨切也

震鬱怫　扶勿　以憑怒兮耾　呼宏　碭　徒浪　駭以奮肆　銑曰繁壯之聲　善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也左氏傳蹶由曰令君震電憑怒杜預曰憑盛也埤蒼曰耾聲皃碭突也杜預

左氏傳注曰肆放也氣噴普悶勃以布覆兮乍時蹠之石以狼戾向曰氣噴勃謂氣結於笛

中而聲不散也或通則分布而四覆入於聽也跱蹠謂聲乍起於地也狼戾壯勇也　善曰蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛皃布覆周布四覆也跱蹠

言其聲跱立如有所蹠履也狼戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親靁叩鍛都亂之岌苦叶峇苦合兮五臣

本無兮字正瀏漂以風冽翰曰靁聲也叩鍛椎鐵也岌峇椎鐵聲言笛聲如之也瀏漂風洌謂聲隨風而清也瀏漂隨風

皃洌清也　善曰言音如靁之叩鍛岌峇爲聲也蒼頡篇曰鍛椎也瀏漂清涼皃洌寒皃寒五臣本無寒字薄湊會而凌

節善本有兮字馳趣期而赴躓之日反濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期

亦節也躓下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也　善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躓謂顛仆也爾乃聽聲類形

狀似流水又象飛鴻善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音氾

善本作氾濫溥普各漠莫浩浩洋洋音祥　向曰溥漠拂水飛聲餘皆水貌　善曰氾濫任波搖蕩之貌上

林賦曰汎淫氾濫溥漠以翻撫水之貌謂飛鴻之狀也長矕莫千遠引旋復迴皇翰曰矕被也言水聲鴻聲相被

遠引不絶旋復迴皇皆聲去住不定高下不常皃　善曰孟康漢書注曰睧視也廣雅曰引伸也李尤七疑曰迴皇競集充屈鬱律瞋吻隣菌去倫碨烏回柍烏郎反　濟曰皆聲鬱結不散皃　善曰皆衆聲鬱積競出之皃屈音掘酆普萌琅力耕磊落駢田磅傍唐翰曰聲四布多皃　善曰衆聲宏大四布之皃磅唐廣大盤礴也宋玉笛賦曰磅唐千仞取予預時適去就有方良曰取謂取聲也予謂沒曲時之謂哀樂有時也去就謂節度也　善曰莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘呂氏春秋注曰適中適也毛萇詩傳曰方則也洪殺所戒衰楚危序希數所角必當向曰洪猶增也殺減衰次也謂增減次序曲度希數必當其理也　善曰鄭玄周禮注曰殺減也左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也微風纖妙若存若亡銑曰聲隨微風而輕妙則若存若亡纖輕也　善曰老子曰若存若亡蓋辭僋滯抗絶中息更裝奄忽滅沒爗然善本作曅字復揚翰曰蓋餘也抗極也謂餘聲沈滯極絶則中道息曲而復調氣緩吹則奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則爗然復起爗熾盛皃揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而出也　善曰方言曰燼餘也蓋與燼同喪服子夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰裝束也調更裝而奏之方言

日奄遽也腗盛皃或乃聊慮固護專美擅工濟曰聊慮精心也固護堅志也言精心堅志專美此器擅此一工也　善曰聊慮固護精心專一之皃說文曰擅專也漂淩善本作淩字絲簧覆冒鼓鐘向曰絲琴瑟也簧笙也漂淩謂過之覆冒猶掩蔽也　善曰漂淩謂漂蕩淩駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧或乃植持縱徐纞纆音墨善本作纏佁勑吏儗毅寬容良曰植立也縱纆繩也佁儗閑緩皃謂聲或乃立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容也　善曰言聲或植立而相引持似於縱纆也說文曰縱以長繩繫牛也佁儗寬容之皃簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風銑曰簫管金石不可與笛爭爲等倫也笛將宣通八方之風奪猶爭也　善曰毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢書曰石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔爲樂正於是工六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風也律呂既和哀聲五降夏江反向曰降疲退也左傳曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣言將止也　善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重濟曰闋亦終也餘絃謂笛聲漸微復起亦如繫絃之

餘響將更起聲也手指繁捻而累舉如梳齒也　善曰鄭玄禮記注曰闋終也
苦穴切左氏傳醫和曰於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比如櫛
踾方伏蹴子六攢側仄蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終翰曰謂笛將終聲急
而繁多激烈以送其終曲也踾蹴攢仄蜂聚蟻同並聲相
擊多皃猥多也　善曰踾蹴迫蹙皃攢仄攢聚皃踾音複然後少息暫善本
作蹔字怠雜弄閒諫奏易聽駭耳有所搖演向曰少息而更為也
怠懈怠也弄曲也
銑曰換易舊聽驚榮其耳將
聞雜曲之奏搖演心神清皃安翔駘徒改蕩從容闡長善緩惆悵怨懟
墜宊烏瓜切善本作窳圔於洽窴恥蕫赧女展反濟曰安翔駘蕩從容闡緩皆聲初
發或起或伏寬容閑緩皃惆悵怨懟宊圔
窴赧皆繁怨淡然下聲皃　善曰毛萇詩傳曰閒代也莊子曰惠施之枝駘蕩
而不得漢書曰闡諧慢易之音作字林曰懟怨也宊圔聲下皃窴赧聲緩也
聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頹復反蚡扶文緼於文蟠音盤
善本作繙紆緸因宛蜿宛蟺音善向曰聿皇疾皃索求相今擊也危高也言
聲如臨高自放縱頹下而復反上蚡緼蟠紆緸
宛蜿蟺聲相糾亂之皃　善曰聿皇疾皃蚡緼蟠
紆聲相糾紛皃緼於文切緸宛蜿蟺盤屈搖動皃笢泯笏亡粉抑隱行

入諸變絞槩汨于筆隍音皇善本作湟五音代轉翰曰筬箣抑隱手指循孔皃行疾也言疾入諸
聲以變調絞槩汨湟聲相切摩皃五音相代易而運轉也　善曰筬箣抑隱手循孔之皃毛萇詩傳曰行徃也鄭玄禮注曰變猶更也樂成則更奏絞
槩汨湟音相切磨皃絞古巧切槩古愛切挼奴回拏女家捘子向摵遞相乘邅女展反商下徵
每各異善向曰挼拏捘摵遞相乘邅謂聲相擊連會合皃反商下徵謂變調也每各異善聲無不妙也　善曰說文曰挼摧也又
曰拏索持也又曰捘推也子潰切摵猶抑也邅邅迴也張連切一云邅當爲蹍司馬彪莊子注曰蹍蹈也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商
變商生羽琴道曰下徵七絃揔會樞極詵約宋書曰下徵調法林鍾爲宮南呂爲商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今爲下徵之商也故聆曲
引上者觀法於節奏察度於句投徒鬬以知禮制之不可踰
越焉銑曰引亦曲也句投猶章句也謂曲中之章句有禮制聲韻不相踰越也　善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰琴引者秦時倡
屠門高之所作也禮記曰文采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字通投句之所止也聽簉楚救弄者遙思於
古昔虞志於怛丁達惕天歷以知長慼善本作慼字之不能閒閒居

焉。翰曰造雜弄曲遥遠也虞度也怛惕惻愴之聲感憂世言閒雜曲則遠思古人也度志於惻愴之聲則長憂而不能閒居獨處　善曰造弄蓋小曲
也毛萇詩傳曰怛怛惕惕憂勞也　故論記其義協比脾至其象彷徨縱肆曠苦廣
瀁余兩敞罔老莊之槩也　良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寬大閒幽老聃莊周之節槩也彷徨
縱肆曠瀁敞罔寛大閑幽皃也　善曰老子已見遊天台賦史記曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自恣其適也敞罔寛大皃槩猶
節也　溫直優毅孔孟之方也　濟曰方比也溫柔正直優游弘毅之聲則孔丘孟軻之德比也　善曰溫和正直柔而能
毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄹邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意　激朗清厲隨光之
介也　銑曰湯伐桀因卞隨而謀之隨曰非吾事也湯又因務光光又曰非吾事也湯伐桀既克之湯以責卞隨曰再來以辱我行也乃投桐水而死
又責務光光光曰無道之代不踐其土乃負石自投於盧水故笛之激朗清厲之音則卞隨務光耿介之道也　善曰激切明朗清而能厲厲列也劉熙孟子注
曰介操也　牢剌力達拂戾諸賁奔之氣也　翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇士故牢剌拂戾之聲則專
諸孟賁之勇氣也　善曰牢剌牢落乖剌也說文曰剌戾也左氏傳曰吳公子光享王鱄諸抽劒剌王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼

節解句斷管商之制也向曰管仲商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相解句度斷決則管仲商鞅之制度也 善曰史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊又曰商君者衛之諸庶孼子也名鞅姓公孫氏好刑名之學秦封之於商號商君

條決繽匹隣理善本作紛字申韓之察也翰曰申申不害也學黃老術主刑獄韓非善刑名法術之學也繽亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能理則如申不害韓非之學明察也 善曰言科條能分決繽紛能整理也

繁縟駱驛范蔡之說也銑曰范范睢也說秦而爲秦相蔡蔡澤也說范睢而代其相位皆辯士也笛聲繁多相連不絕如范睢蔡澤之說辭也 善曰辭言繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也范睢已見西京賦蔡澤見歸田賦

犛音黎善本作務櫟歷銚他堯憢火麥析先歷切善本作晳龍之惠也良曰析鄧析龍公孫龍皆辯士惠惠明也笛聲分別節制如鄧析公孫龍之惠明犛櫟分別銚憢節制也 善曰務櫟銚憢皆分別節制之皃憢胡麥切左氏傳曰鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑杜預曰鄧析鄭大夫也史記曰公孫龍爲堅白同異之辯

上擬法於韶箾簫朔南籥音藥向曰韶箾南籥並雅樂名笛擬而法之 善曰左氏傳曰延陵季子見舞韶箾者曰德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箾南籥者曰美哉杜預曰象箾舞者所執南籥以籥舞也皆文王樂也箾音朔

中取度於白雪淥水翰曰

白雪淥水雅曲名笛取其法度也　善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南子曰手會綠水之趣高誘曰淥水古詩

下采制於延露巴人　銑曰延露巴人小曲名采其節度也　善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

是以尊卑都鄙賢愚勇懼　翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼鄙謂天子所都鄙邊邑也　善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知

魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴟視　善本作眎字　狼顧附　善本作拊字　譟　先到　踊躍　濟曰魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前足憑木而立鳥伸謂引頸也鴟視謂舉首而視狼顧反顧也拊譟踊躍言鳴而舞之　善曰鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鴟視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰熊經若熊之攀樹而引氣也

各得其齊　前細　人盈所欲皆反中和以美風俗　良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於此盈滿不復更欲皆反於中和之道美天子之風俗也　善曰禮記曰樂者樂也君子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆

由節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗

屈平適樂國介推還受祿

向曰屈平楚大夫逃竄於外言其聞此笛音而改節復之於楚介之推晉臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲乃還受晉文公之祿適之也樂國楚國也　善曰言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沉湘流以殞身也毛詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不及遂隱而死

澹臺載尸歸皐魚節其哭

善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則皐魚也被褐擁劒哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人　銑同善注

長萬綴

善本作輟字

逆謀渠彌不復惡

善曰左氏傳曰南宮長萬弒閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺己殺昭公而立公子亹亹音尾君子謂昭公知所惡矣　翰同善注

蒯聵

五怪

能退敵不占成節鄖

向曰

蒯聵衛太子也靈公逐之而立蒯聵子輒後靈公薨蒯聵帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弒君將往救君餐則

失哺上車失軾聞鬭戰之聲遂驚而死今聞笛音亦能成節而喈喈矣鄂節也　善曰左氏傳曰衛太子登鐵丘望見鄭師衆懼自投於車下韓詩外傳曰陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敬在數百里外而懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂志上矣字書曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也

王孫善本作公字

保其位翰曰守忠貞也隱處安林薄翰曰堅志也隱處隱居之人林薄草木雜生也　善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰草木交曰薄

宦夫樂其業士子世其宅良曰業職也謂人和易理也向曰世安也宅居也　善曰淮南子古者至德之時農安其業大夫安其職而處士修其道

鱏似林魚喁魚恭於水裔仰駟四馬而舞玄鶴銑曰鱏魚名喁出口於水裔外也魚聞笛聲出口於水外馬聞之仰首玄鶴聞之而舞也　善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而淫魚出聽瓠巴鼓琴而六馬仰秣喁魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂舞玄鶴

于斯時也緜駒吞聲伯牙毀絃瓠戶巴聑丁挾柱磬襄弛懸翰曰緜駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也聑去弛廢也懸鐘架也　善曰孟子淳于髡曰昔緜駒處高唐而齊右善歌伯牙巴見上列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍說文曰聑安也論語曰擊磬襄入于

海周禮曰大喪令弛懸鄭玄曰弛釋下也留視瞭田耕切善本作眎瞭二字眙勑吏累稱屢讚失容墜
席捕補莫切善本作搏字拊撫雷抃濟曰絲駒之徒皆失據直視稱讚笛美失其容儀坐不安席也搏拊舉手也雷抃同拊手
也留視瞭眙直視皃墜席猶不安也 善曰蒼頡篇曰瞭直視皃字林曰眙驚皃注雷抃抃聲如雷也僬子眇睢許維維涕他禮
洟他計流漫向曰僬眇睢維目開合皃涕淚也言絲駒之徒聞笛音目之開合淚涕交下流漫漫言多 善曰僬眇睢維目開合之皃眇小也亡小
切聲類曰睢大視也周易曰齎諮涕洟王弼曰齎諮嗟嘆之聲也說文曰洟鼻液也是故可以通靈感物寫神喻
意致誠効志率作興事良曰寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸上下人以起風俗之美事也 善曰喻曉也禮記
曰樂和故萬物皆化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事溉盥汙濊善本作濊字澡雪垢
滓矣翰曰溉盥澡雪皆洗滌也 善曰毛萇詩傳曰溉滌也古載切本或為槩音義同禮記曰食於質者盥亦滌也公緩切莊子曰澡雪而精神高
誘淮南子注曰雪拭也說文曰滓澱也滓壯里切澱音殿昔庖犧善本作羲字作琴神農造瑟女媧
制善本作制字簧暴辛為塤音喧 向曰庖犧伏犧也簧笙也暴辛公作塤塤土樂也 善曰庖羲即伏犧也琴操曰昔伏

羲氏之作琴所以修身理性反天眞也淮南子曰神農之初作瑟以歸神杜淫反
其天心也禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛爲塤宋均曰女媧黃帝臣
也暴辛周平王時諸侯作塤有三孔郭倕之和鐘叔之離磬或鑠金礱
璞爾雅注曰塤燒土爲之大如雞卵
力石華睆患切錯銑曰倕造鐘者叔理磬者離理也鑠銷也金謂銅鐵
東之類礱磨斲也華睆切錯皆理器之名也　善曰禮記
曰垂之和鐘叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆
理器之名也樂汁圖徵曰鑠金爲鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金總飾
衆器非止鐘也說文曰金有五色黃爲長鑠與爍同國語張老曰天子之室斲其
椽而礱之加密石焉韋昭曰礱磨也禮記曰華而睆大夫之簀與鄭玄曰華畫也
說者以睆爲刮節目也睆胡綰切毛萇詩傳曰治
骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯丸梃舒延切善本作梃字彫琢刻鏤
鑽笮音鑿　翰曰丸折梃擊也皆謂理器也　善曰韓詩曰松栢丸丸薛君曰
取松與柏然則丸取也漢書音義如淳曰梃擊也舒連切爾雅曰彫謂
之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也說文曰
鑽所以穿也又曰鑿穿木也國語臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽笮韋昭注爲
笮而質遂注鑿然笮與鑿音義同也鑽子丸切窮妙極巧曠以日月濟曰曠希也謂日月閒希有也然後成器其音
如彼銑曰言皆經磨鑠彫理然後成琴簧鐘磬之器其音各如彼常聞也唯笛因其善本無其字天姿不變其材伐而

吹之其聲如此翰曰謂不加彫錯也善曰天姿天然之姿也蓋亦簡易之義賢人之業也翰曰爲國之體尚其簡易故賢人不爲繁華以儉素爲業志將爲國愛人濟物善曰周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業若然六器者猶以二皇聖哲黈他斗益銑曰六器謂上琴瑟簫塤鐘磬二皇伏犧神農也聖哲謂女媧倕叔也黈猶增益也　善曰淮南子曰二皇鳳至於庭黈猶演也

況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲矣向曰大漢漢朝也笛生乎大漢之朝而當時學士不識其可益助天子之盛美輕忽而不爲讚須之亦可悲也裨益也夫助辭也　善曰說文曰裨益也婢移切

有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言學者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣　善曰尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所作

其辭曰翰曰此丘仲所言之辭也

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見胡練已截善本作截竹吹之聲相似銑曰羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍相似也

善曰風俗通曰又有羌笛然羌笛與笛二器不同己謂龍也剡其上孔通洞之裁以當簻竹瓜便羌古本作便字易持良曰剡削也上孔吹處也羌人裁截之以當馬簻使其易執持而復吹之也簻鞭也 善曰裁笛以當簻故便而易持也簻馬策也裁或爲材易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢翰曰京房字君明猾易尤好音律故曰易京君明也笛本四孔少商聲君明復加一孔於下爲商音故云後出兼舊則五音畢備也 善曰沈約宋書曰笛京房備其五音

琴賦 并序

嵇叔夜 濟曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也 善同濟注

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏傳注曰翫習也以爲物有盛衰而此無變善曰文子曰夫物盛則衰滋味有厭而此不勌可以導養神氣宣和情志

翰曰導引宣通也 善曰莊子曰聲色滋於人心不待學而樂之左氏傳閭沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹爲君子之心屬猒而已管子曰導血氣而求

長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外 處窮獨而不悶者莫近於音聲也 翰曰近猶過也謂解

窮獨之悶莫過於音聲也 善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨阨窮而不閔也 是故復之而不足則吟詠以肆

志吟詠之不足則寄言以廣意 銑曰復謂反復而爲之也肆縱也向曰謂作賦頌 善曰毛詩序曰言

之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志 然八音之氣 善本作器 歌舞之象

歷代 善本作世字 才士並爲之賦頌其體制風流莫不相襲 良曰才士謂才

人也襲近也 善曰仲長子昌言曰乘此風順此流而下走誰復能爲此限者哉孔安國尚書傳曰襲因也 稱其材幹則以危

苦爲上 濟曰危苦謂生於高嶮也 賦其聲音則以悲哀爲主美其感化則

以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其理也 翰曰麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理

也 善曰高誘戰國策注曰麗美麗也 推其所由似元不解聲音覽 善本作音聲者覽 其

旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴敘所
懷以爲之賦翰曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又以琴德爲最優故爲之賦焉　善曰趣意也禮記曰故知禮樂之情者
能作馬融琴賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉其辭曰
惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡向曰椅梧桐也峻岳高山也岡山上也　善曰毛詩曰椅桐梓
漆爰伐琴瑟毛萇曰椅梓屬也披重壤以誕載兮參辰極而高驤向曰披出也重壤厚
地也誕生參近也辰極北斗也驤舉也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂高也　善曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也載
生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驤與襄同合善本作含字天地之醇和兮吸日月之休
光良曰醇和陰陽精氣吸合含也休美也　善曰周易曰天地絪縕萬物化醇鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於
昊蒼濟曰鬱紛紜枝葉繁茂盛也英蕤花也昊蒼天也　善曰說文曰蕤草木𦬊皃汝誰切夕納景于虞淵
兮旦晞榦善本作幹於九陽翰曰虞淵日入處言桐樹至高夕納其光景九陽數也暘日也言夜沐天露早朝則乾其枝幹

於日中也 善曰納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜晞乾也幹本也淮南子曰夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也經千載以待

價兮寂神跱而永康銑曰價求也待價謂待人來采也寂幽閑也跱立永長康安也寂然生於幽閑若神靈所樹立而長安本枝於此 善曰論語子曰我待價者也康安也且其山川形勢則盤紆隱深磪徂回嵬五回

岑嵓向曰盤紆曲也桐生於中也 善曰盤紆詰屈也崔嵬岑嵓高峻貌也玄嶺巉助咸巖岞峈助格音額善本作崿

嶇丘愚嶔音欽良曰並山峻而不齊皃 善曰皆山石嶮峻之貌丹崖嶮巇許宜青壁萬尋良曰丹青並山色壁石壁也嶮巇傾側皃也

若乃重巘魚偃增起偃蹇雲覆翰曰山上闊下小曰巘偃蹇上闊皃雲覆謂上闊如雲之覆 善曰言高在上偃蹇然如雲覆下也

邈隆崇以極壯崛虞屈嵬嵬善本作巍巍而特秀銑曰邈遠也隆崇高大皃崛嵬嵬直上皃孤起曰特秀 善曰廣雅曰秀出也蒸靈液以播雲據神

泉善本作淵字而吐溜濟曰靈液天地潤氣上蒸以布雲氣下據泉水而吐溜也 善曰蒸氣上皃播布也孔子曰夫山者興吐風雲以通乎天地之間溜亦流也爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝丁禮隈鬱

彪筆尢休。翰曰並水急也 向曰隈巖曲也水相激鬱彪然如怒彪休波前却皃 善曰彪休怒皃 洶許拱涌騰薄奮

沫揚濤。瀄側乙汨于筆澎普萌湃。普拜蜿於遠蟺。善相糾放肆大川。濟

乎中州。銑曰洶涌躍皃騰上薄下奮起也濤亦波也瀄汨澎湃水聲也蜿蟺盤旋皃相糾紛亂而合也放縱於大川江河之中濟渡乎中州中州

帝都也 善曰瀄汨疾皃澎湃相戾也蜿蟺展轉也糾繚也糾已蚪切肆猶縱也中猶中國也 安迴徐邁寂爾。長浮

澹乎洋洋。縈抱山丘。翰曰謂入大川之中安而迴旋緩流而進寂然長流也澹乎洋洋平漫流皃縈抱山丘謂水繞山丘也徐

緩邁進縈繞也 善曰上林賦曰安翔徐回又曰寂漻無聲說文曰澹水搖也 詳觀其區土之所產毓育與

宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕艷。許力反 向曰區宇之中深奧產毓萬寶琅玕瑤瑾皆玉名翕

艷光色也謂山有玉則草木滋潤此可以益於桐故述之 善曰廣雅曰奧藏也毛萇詩傳曰宇居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕艷盛皃

叢集東累積。渙善本作奐衍於其側。良曰先寶玉委累積生於桐木之側渙衍多皃 善曰奐散皃衍溢也 若

乃春蘭被其東。沙棠植善本作殖字其西。音先叶韻 翰曰春蘭香草沙棠仙果木名 善曰楚辭

曰春蘭兮秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺

涓子宅其陽玉醴涌其前

濟曰涓子隱逸人居於木南木南曰陽也玉醴玉漿味如酒涌涌流於桐前也　善曰列仙傳曰涓子者齊人也好餌朮隱於宕山能致風雨其琴心三篇有條理焉楊雄太玄賦曰飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉流其右

玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露

善本作霧字

潤其膚惠風流其間

銑曰巔謂木稍上也膚謂木皮也惠風南風也溫和所以養物　善曰邊讓章華臺賦曰惠風春施

竦肅肅以靜謐密微微其清閑

翰曰竦高也肅肅深也謐安也密枝葉密微微幽邃也　善曰爾雅曰謐靜也微微幽靜也

夫所以經營其左右者固

向曰經營猶優游也言人能優游其左右皆以自然之神以此為美

以自然神麗而足思願愛樂矣

足幽遠之思願愛此事　善曰東都主人曰闕庭神麗

於是遯俗

善本作世字

之士榮期綺季之疇

翰曰遯逃

乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以游乎其下

也謂逃去其俗事歸於山丘也榮期榮啓期也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援擧也瓊玉也言玉枝者

美言之非玉樹也陟上峻高也岈山頂也經此登越攀上乃得遊於椅桐之下善曰周易曰遯世無悶新序曰孔子遊於泰山見榮啓期塵衣带索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園公綺季夏黃公用里先生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定飛梁橋也甘泉賦曰歷倒景而絶飛梁莊子曰南方生樹名瓊枝

周旋永望邈若凌善本作凌飛。銑曰邈遠也　善曰左氏傳史克曰奉君以周旋邪睨崐崘俯闞海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之威夷。向曰睨視也闞下見也崐崘山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迥遠也言山高邪視下見山海手指大野目臨遠江也迢遞威夷長皃　善曰説文曰睨邪視也崐崘山名也闞視也毛萇詩傳曰水草交曰湄漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而澱其山韓詩曰周道威夷

寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸。翰曰寤覺也許由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高也其慕此山高大心乃忘歸慷慨歎聲也　善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫眄眄以弘敞爾雅曰愷慷樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音。濟曰舒展也軒轅黄帝姓也昔黄帝使伶倫入嶰谷取竹調律今遠覽思接其遺音

谷取椅桐爲琴也軒轅黃帝遺音謂琴也　善曰慕老童於隗五罪切善本作騩字隅欽泰容之高
吟良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅泰容黃帝樂師故慕而欽之以爲高吟而引淸志也　善曰山海經曰騩山神耆童居之其音常如鐘磬音郭璞曰
耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰太容吟曰念哉騩山在三危西九十里顧茲桐善本作梧而興慮
假物以託心翰曰康見此梧桐而起慮也託心於桐以自喻有良材大器不爲時用　善曰莊子曰不以身假物乃斲孫枝
準量所任銑曰孫枝側生枝也准度其材也長短隨而用之任用也　善曰說文曰斲斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝
根之末生者也蓋桐孫亦然至人攄思制爲雅琴向曰至人謂君子也攄舒也　善曰莊子曰不離於眞謂之至人劉向有
雅琴賦乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班善本作般字倕騁神
良曰離子離婁目明者督正也墨繩也所以正木者匠石巧人也奮起斤斧也夔樂官襄師襄善鼓琴薦進法則也班倕亦工人也　善曰離子離朱也准
南子曰離朱之明察鍼末於百步之外尚書曰督察也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰匠石字伯夔及師襄班垂並已見上文
鏤會裛厠朗密調均華繪彫瑑善本作琢字布藻垂文銑曰鏤謂

斤去木之中也會合縫也裛廁謂相比密緻也削密謂大小也華繪彫瑑布藻垂文皆謂文采飾也　善曰鏤會謂鏤鏤其縫會也裛廁謂裛纏其塡廁之處也說文曰裛纏也孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡憒切

錯以犀象。籍以翠綠。綷以園客之絲。徽以鍾山之王。

翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕甕繅繭之絲六十日乃盡言取此絲爲絃以王爲徽鍾山出王處　善同翰注

爰有龍鳳之象古人之形。伯牙揮手。鍾期聽聲。

向曰琴有龍脣鳳足　善曰西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起爲龍螭鸞鳳古賢列女之像列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉

華容灼爍

善本作爚

發采揚明。何其麗也。

良曰謂上飾以文采灼爍光色皃何其麗也者歎美之也　善曰史記曰灼明也又曰爚火光也

伶倫比律。田連操平張去。進御君子。新聲憀聊亮。何其偉也。

濟曰御用也言進用於君子則新聲憀亮也清新之聲何其偉也者歎美之也偉美也　善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮制十二筩以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆可以生之是爲律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅擫下而不成曲憀亮聲清徹皃

及其

初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應踸勑凜
踔勑角磥盧罪硌洛美聲將興固以和昶而足耽矣翰曰角羽俱起宮徵相證
謂調斷取聲韻中適也參發並趣以指俱歷七絃參參而審之也上下累應謂
聲調合韻也踸踔初聲布散皃磥硌大聲皃調絃既畢將奏雅曲故美聲是
興故乃和通情性此足耽樂也　善曰王逸楚辭注曰證驗也廣
雅曰踸踔無常也磥硌壯大皃磥與磊同廣雅曰昶通也勑兩切爾乃理
正聲奏妙曲揚白雪發清角向曰正聲雅聲也白雪清角並弄名　善曰宋玉對問曰其為陽春
白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角紛淋林浪以流離渙善本作奐淫衍而優渥粲
奕奕而高逝馳岌岌以相屬銑曰聲長皃也　良曰聲高急而相連皃　善曰廣雅曰奕奕盛皃
王逸楚辭注曰岌岌高皃沛騰遌諤而競趣翕韡燁善本作韡曄二字而繁縟濟曰聲飛
騰繁盛皃　善曰郭璞爾雅注曰遌相觸遌也狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱
兮峨峨翰曰伯牙鼓琴志在山鍾期聽之則曰美哉峨峨志在水則曰美哉湯湯故此亦狀而象之　善曰列子曰伯牙鼓琴志在登

高山鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山志在流水巳見上文怫扶未悁胃煩冤向曰聲多而不散皃　善曰怫悁煩冤聲藴積不
安皃風賦曰勃鬱煩冤紆餘婆娑也向曰曲旋而亂繁或散之聲也　善曰上林賦曰紆餘委蛇凌善本作陵縱播
逸霍濩胡郭紛葩銑曰淩縱播逸聲高而分布也霍濩波浪聲紛葩繁亂之音　善曰霍濩盛皃魯靈光殿賦曰霍濩燐亂
檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲
烈遐布合善本作含顯媚以送終飄餘響於善本作乎泰素翰曰授付也競懼擅
專軌法徐緩烈美也謂曲節將至則當緩而分布故須端檢其容以定其聲乃付手指以然其節則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其法則緩用其
指猶行而緩步者也洋洋習習聲美遠布含其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習清雅皃　善曰含顯媚
之聲以送曲終也列子曰太素者質之始也若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清
朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳翰曰高軒高堂也飛觀高樓也廣廈重屋也肅寒也翠粲鮮色
也纓衣領也徽美芳香也　善曰軒長廊之有窻子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰披羅衣之

璀粲字雖不同其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縭也郭璞曰今之香纓也於是器冷善本作冷絃調心閑

手敏觸攙如志惟意所擬濟曰器琴也敏疾也攙動也言觸動皆隨志意所為也 善曰毛萇詩傳

曰閑習也說文批手擊也與攙同蒲結切初涉緑善本作淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微

子向曰淥水清徵曲名唐堯微子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也 善曰淥水已見上文韓

子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊門七略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰微子操微子傷殷之

將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操寬明弘潤優游躇峙善本作跱字 向曰雅曲弘明也躇峙也言曲如躇

立閑緩不散也 善曰躇跱躊躇踈跱拊善本作持絃安歌新聲代起良曰代更代也 善曰楚辭曰翔江州而安歌

王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲歌曰陵善本作淩扶搖兮憩瀛洲要列

子兮為好仇向曰陵上也扶搖風也憩息也瀛洲海中仙山也列子乘風得道者要之以為仇友也 善曰莊子曰摶扶搖而上者

九萬里劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子好仇餐沆胡朗瀣胡界兮

帶朝霞眇翩翩兮薄天游銑曰沆瀣清露也將餐而飲之朝霞赤雲將帶而佩之翩翩飛皃薄迫也
善曰楚辭曰餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞淩陽子明經曰夏食沆瀣沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也齊萬物兮超
自得委性命兮任去留良曰齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性命任時去留也　善曰莊子有
齊物篇楚辭曰漠虛靜以恬愉澹無爲而自得服鳥賦曰縱軀委命不私與己激清響以赴會何絃歌之
綢繆濟曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與歌音混合而綢繆綢繆密綿合皃　善曰論語曰子之武城聞弦歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也於是
曲引向闌衆音將歇善曰引亦曲也闌亦歇也改韻易調奇弄乃發揚
和顏攘皓腕向曰攘褰袖而出腕　善曰舞賦曰嚴顏和而怡懌洛神賦曰攘皓腕於神滸飛纖指以馳
騖紛𩐹譶以流漫翰曰纖細也馳騖走也紛亂也𩐹譶言語以流漫亂急長遠聲也　善曰𩐹譶疾皃或
徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓[illegible]養從容秘[illegible]向曰徘徊聲旋繞也顧慕
擁鬱抑按聲駐而下不散皃盤桓謂以指轉歷於絃上也[illegible]養從容謂安息其聲也秘[illegible]謂閑緩而弄也　善曰[illegible]與[illegible]同闥爾奮

逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐韡奐

善本作韡奐二字爛銑曰闐爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希疏皃布濩長多皃半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清也

斐韡奐爛聲繁盛皃 善曰闐疾皃七發曰波涌而雲亂牢落猶遼落也洞簫賦曰翩緜連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩

宏澤甘泉賦曰半散照爛粲以成章豐融盛皃風賦曰被麗披離斐韡明皃斐敷尾切韡于鬼切風賦曰眴奐粲爛英聲發越采

采粲粲善曰廣雅曰英美也采采粲粲英聲皃或閒聲錯糅女又狀若詭赴雙

美並進駢馳翼驅丘遇反 濟曰糅雜詭疾駢並也言閒聲錯雜狀如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也 善曰鄭

玄禮記注曰糅雜也駢併也翼疾皃初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直善本無或字

而不倨音據 翰曰凡彈琴初緩其聲作似相乖曲度相調後終同爲趣會也其聲雖曲而志不屈其聲直而志不倨傲也 善曰左氏傳

吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也或相凌而不亂或相離而不殊時

劫掎以慷慨或怨沮慈預切善本作爐字而躊躇銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲雖相離而志

不殊皆謂不易其志也劫掎慷慨如高志氣之聲然沮蹐躇怨而不散聲也善曰左氏傳曰武城人斷其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絶也說文曰掎偏引也嫭嬌也子庶切或作姐古字通假借也姐子也切忽飄颻以輕邁乍留聯而扶踈濟曰邁風輕行之聲也留聯相連聲也扶踈四散聲也或參譚繁促複疊攢仄從横駱驛奔遁相逼良曰皆聲繁急重疊從横攢連皃　善曰參譚相隨皃參七感切譚徒感切一音並依字長笛賦曰蹈踧攢仄魯靈光殿賦曰從横駱驛拊嗟累讚間不容息向曰拊迫自嗟累讚其美雖鼓曲之間亦無容息也　善曰淮南子曰時之反側間不容息高誘曰不容氣息促之法也瑰豔奇偉殫不可識翰曰偉美殫盡言琴聲之美不可盡識　善曰高堂賦曰譎詭奇偉不可究陳若乃閑舒都雅洪纖有宜濟曰舒緩也都美也洪大纖小也言聲閑緩雅大小有宜也　善曰說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都閑也清和條昶案衍陸離銑曰昶通案平衍長也陸離相連皃言琴聲清和有調序而通平長而相連矣　善曰案衍不平皃上林賦曰陰淫案衍之音衍弋戰切廣雅曰陸離參差也穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇音移　向曰穆和也此皆[illegible]順序之聲也委蛇長遠之皃　善曰鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自得之貌或

秉險投會邀隟趣危善曰作隙良曰險阻也隟隙也趣向也言聲或乘險以投會或入穴而向危也

嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔增善本作曾崖音宜翰曰嚶聲翼疾也增長崖岸

邀發有鵾雞鴻鴈之曲 善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠若離鵾鳴姑耶似鴈之音已見上文 紛文斐尾慊縿所今

離纚師微風餘音靡靡猗猗音衣良曰紛文斐尾鷁鴻文綵皃綝縿離纚游鴻羽毛皃微風餘音鳥

音靡靡猗猗皃皆琴中聲似此鳥鳴而游也 善曰紛文斐尾文彩皃慊縿離纚羽毛皃靡靡順風皃猗猗衆盛皃或摟攙擽蒲結

捋活縹匹妙繚潎瞥冽輕行浮彈明嫿獲睩砌惠疾而不

速留而不滯翰曰摟攙擽捋皆手撫拂絃皃縹繚潎冽相糾亂皃輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之嫿好睩視惠美也言手

指分明相傳雅曲妙好視而[illegible]之[illegible]而不速留而不滯謂聲調緩也 善曰摟攙擽捋皆手撫絃之皃劉熙孟子注曰擽擊也力頭切縹繚潎冽聲相糾激之皃

上林賦曰轉騰潎冽說文曰嫿靜好也睩察也左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不流淮南子曰流而不滯 翩緜飄邈微

音迅逝向曰翩緜飄邈聲飛而遠也迅疾逝往也遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中

向曰聲清和而高也迫而察之若衆葩敷榮曜春風向曰聲柔順婉媚也葩花敷布也既

豐贍以多姿又善始而令終銑曰豐贍謂聲繁也姿皃也善始令終謂終始皆美也　善曰字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛詩曰高朗令終

嗟姣妙以弘麗何變態之無窮濟曰姣好弘大麗美也變態謂變聲也　善曰西京賦曰盡變態乎其中

若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉翰曰友生朋友也遨游嬉樂也　善曰班固終南山賦曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛詩曰雖有兄弟不如友生　又曰以遨以遊說文曰嬉樂也

涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩翰曰涉行也蘭香草重基高山也翳蔭也華芝蓋也言長林之蔭如蓋也　善曰春秋運斗樞曰山者地之基甘泉賦曰登夫鳳皇而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸曰賦鋪也

嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋銑曰謂臨清流見魚龍之游得性而樂也卉草也　善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁及動君子歸田賦曰百卉榮滋

理重華之遺操慨遠慕而長思良曰重華舜也遺操舜操言理其遺操思其聖德也　善曰重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍

魏上帝之位不足保援琴作操若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒
清醇濟曰賓親蘭香肴饍御食旨美醇醲也善曰邊讓章華臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰旨酒思柔進南荊發
西秦紹陵陽度巴人向曰南荊西秦陵陽巴人並曲名發鼓紹繼度法也善曰南荊即荊豔楚舞也古妾薄命行歌曰
齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡員也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之者彌寡然嵇集所載與文選不同各隨所用而引之巴人已見上文變用
雜而並起竦眾聽而駭神翰曰變用謂變曲用聲相雜而起竦勇也駭驚也料聊殊功
而比操豈笙籥之能倫銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以之比其節操則笙籥之氣不可與其相次也若次
其曲引所宜良曰引亦曲也則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾
雞游絃濟曰八者並曲名善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傅玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂
府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之土風謠歌謳吟之曲名也然引應及傅者明古有此曲轉以相證耳非嵇康之言出於
此也他皆類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有

鵾雞曲遊絃未詳　更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩　翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更和而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕意深皃懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人心之喧洗人心之煩也　善曰高堂賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲直陵切

下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間遝乏亦有可觀者焉　翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也蔡氏五曲謂游春綠水坐愁秋思幽居也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也一切謂權時也遝雜也言此諸曲權時以承古雅之間以雜於頌乏之際亦有可觀也　善曰歌録曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春綠水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌録曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勳垂名於後唯樊姬焉故令歎詠聲永世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也遝已見上文

然非夫曠遠者不能與之嬉遊　向曰言人非曠遠之志者不能與琴為樂游也嬉樂也

非夫淵靜者不能與之閑止　向曰淵深也非深靜之志不能與琴閑居也止

居也　善曰莊子老聃曰其居也淵而靜非夫放達者不能與之無吝良曰吝捨也非放達之志不能與琴無捨矣謂翫之無已也　善曰說文曰吝亦貪惜也非至精者不能與之析昔理也良曰非至精之人不能與琴分析條理也　善曰周易曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理若論其體勢詳其風聲濟曰詳審也器和故響逸張去急故聲清濟曰琴之爲器和雅故聲多閑逸也張急謂絃急也　善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急爲清濁琴緊其絃則清緩則濁間閑遼故音庳婢絃長故徽鳴良曰遼遠庳下也言聲閑緩而相去遠故音下也絃長其應響清高故流放徽聲乃鳴於常也　善曰間遼謂絃間遼遠也絃張謂徽闊而絃長也阮籍樂論曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體間遼而音埤義與此同鄭玄周禮注曰痺短也傅毅雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商性絜靜以端理含至德之和平向曰端理猶正直也謂感於人物之情故云含至德也和謂聲柔也平謂調中也　善曰禮記曰絜靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平誠可以感盪心志而發洩善本作洩字幽情矣翰曰滌除也幽情憂情也　善曰說文曰洩除去也舞賦曰幽情形而外揚也是故懷慼

作慼字 者聞之莫不憯七琰懍力審慘悽愀七小愴傷心含哀懊郁
咿伊不能自禁 音今 翰曰慼憂也憯懍慘悽愀愴皆悲傷之心也含
哀懊咿內悲也言憂者聞琴則若此不自禁矣 善曰
憯七感切慘七敢切字林曰懊咿內悲也列子曰喜懼抃舞不能自禁
其康樂者聞之則欨況于愉歡釋
抃皮下舞踊溢留連瀾漫嗢烏骨噱巨略終日 翰曰康安也欨愉喜悅皃
釋縱也兩手相撫曰抃踊
溢言跳躍也留連瀾漫歡情多也嗢噱笑也 善曰
說文曰欨笑皃也通俗篇曰樂不勝謂之嗢噱
若和平者聽之則怡
養悅悆淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身 向曰平和者謂平常
人也怡通淑美穆和
玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅悆之志美和大真無為之
道閑虛自守樂古人之義弃其俗事而忘懷於一時也 善曰廣雅曰養樂也
也莊子曰虛靜恬惔者道德
之至也又曰棄事則形不勞
是以伯夷以之廉顏回以之仁比干
以之忠尾生以之信 銑曰伯夷殷人不食周粟至廉也顏回孔子弟子
有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女子期
死於梁下至信也言此等人仁忠信之士聞琴復加其道也 善曰論語子曰伯夷
叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮爲仁列子子貢問孔子曰

顏回之為仁矣若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子
盜跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死
惠施以之
辯給萬石以之訥慎
濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子五人各位
至二千石故号萬石父子皆謹慎自遠故聞琴則
辯給者益其辯給訥慎者益其訥慎
謂琴以養志而進德也 善同濟注
其餘觸類而長之
善本無之字
所致
非一同歸殊塗或文或質
翰曰其餘不述皆觸類皆是聞琴雖同感
事則別憂樂之類是也文質之道交轉無
定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏散也 善曰周易曰引而伸之觸類
而長之又曰天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣
總
善本作揔
中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣
良曰
總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可以終日用之感人動
物蓋亦大矣 善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知
禮記曰樂
其感人深
于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味
銑曰金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味
者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味者也 善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而
河西善謳淮南子曰淄澠
之水合狄牙嘗而知之
天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜
向
日

天吴水神王喬仙人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下來聽之也墜落也　善曰山海經曰朝陽之谷神爲天吴爲水伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清

舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃　翰曰鸑鷟鳳皇也游女仙女飄焉乘虛皃萃集也　善曰說文曰鸑鷟鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之

感天地以致和況蚑行之衆類　濟曰蚑行蟲獸也言琴能感天地以致和平況蟲獸之類乎　善曰禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蚸蠖蚑行喘息垂喙蜿轉騁瞢忘食說文曰蚑行也凡生之類行皆曰蚑也

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴　銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也　向曰御用也　善曰懿美也傅毅雅琴賦曰明仁義以厲己故永御而密親

亂曰愔愔琴德不可測兮　翰曰愔愔深靜也　善曰劉向雅琴賦曰遊予心以廣觀且德樂之愔愔

體清心遠邈難極兮　翰曰邈遠也言體清心遠難說其美

良質美手遇今世兮　濟曰良質琴之善質也美手人之妙手也

紛綸翕響冠衆藝兮　向曰紛綸翕響繁美皃冠首也衆藝謂衆樂也言首

出諸樂也識音者希誰善本作執守能珍兮能盡雅琴唯至人兮翰曰康自託於琴言識音者希謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也　善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音希

笙賦

善曰爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏步交焉濟曰曲沃之地在河汾間其中所寶者懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下　善曰河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山文曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也有柄曰縣匏可為笙也鄒魯之珍有汶陽之孤篠小焉翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪為笙管孤者言於衆竹之間獨美也篠小竹也　善同翰注若乃縣蔓萬紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳余可得而略之也向曰此匕者皆說匏竹生苗皃霑雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉遊也衆作謂王褒洞

簫賦馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游於竹木之上故此略而不云也略輕也　善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲也賈逵國語注曰略猶簡也

徒觀其制器也則審洪纖面短長剶結刀生簳幹裁熟簧　銑曰洪大纖小也剶揉也剶便直也簳竹莖新竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧　善曰周禮曰審曲面勢以飾五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜剶割也

設宮分羽經徵列商泄善本作洩之反謐密厭於頰焉乃揚　良曰宮羽徵商皆聲也洩舉其指也謐靜也厭指擫之也言舉其指聲反至靜擫其孔而聲乃發　善曰鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶捻也於頰切

管欑羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁以為笙　翰曰管竹也欑羅謂以竹叢比於外而行列之也司主也統都合也大魁謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於匏中乃名為笙焉　善曰長門賦曰聲幼要而復揚言其管各守一以主相應統總也鄭玄禮記注曰魁猶首也大魁匏首插定所也

基黃鍾以舉韻望儀鳳善本作鳳儀以擢形　銑曰基本也擢起也謂本黃鍾之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形也　善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮說文曰笙十三簧象鳳之身

寫皇翼以插

羽摹鸞音以厲聲濟曰笙之次比竹管皇鳳皇羽翼參差插之其音亦如鳳皇之激聲也鸞鳳類故通言之厲激也善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言之如鳥斯企翾許緣翾歧歧良曰企立也翾翾歧歧飛行皃言笙之形似如此善曰景福殿賦曰鳥企山峙翾翾歧歧飛行皃明珠在咮晝若銜若垂翰曰咮笙觜也飾以明珠如口銜之又如垂之也善曰咮亦喙也音晝脩撾都瓜內辟闢餘簫外逶音威向曰脩長也撾大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長大者則內開之爲孔也衆竹皆外逶迤漸邪布也善曰脩撾長管也辟開也餘簫衆管也逶迤漸邪之皃駢田獵攦歷鉀狎鰈霅參差銑曰駢田竹密皃餘音衆多不齊皃善曰獵攦不齊也鉀鰈裝飾衆皃於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚濟曰謂人有初遇申泰之時終逢否約之理或前爲榮官後則困悴乃憤怨今之貧賤想舊之富貴雖衆滿堂而樂獨向一隅掩淚而已隅角也善曰杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始桓子新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧說苑曰古人於天下譬一堂之上今有滿

堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之人皆不樂也 援鳴笙而將吹先嗢烏沒噦紆月以理氣 翰曰援引也嗢噦吐欲之皃 善曰言將欲吹笙咽中先噦而理氣也說文曰嗢咽也又曰噦氣悟也嗢噦或爲溫穢 初雍容以安暇中佛鬱以怫扶味悁 終嵬罪峨我以蹇愕五各切善本作諤 又颯素合遝徒合而繁沸 良曰佛鬱怫悁聲繁皃嵬峨蹇愕聲高直皃颯遝繁沸聲勇起皃 善曰字林曰佛鬱不安皃蹇愕正直之貌 罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆懰留 邀以將放而中匱 銑曰罔無也浪孟大聲也惆悵聲慢而怨也肆縱懰烈也邀懰羅奔邀言疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復盡也 善曰罔浪孟皆失志之皃邀懰羅疾皃 愀七小愴惻淢 砏韡偉煜育熠以入汎逢淫從泛灩雲素合熚善本作韡岌岌魚立反 翰曰愀愴惻淢悲傷皃砏韡煜熠多盛皃汎淫泛灩放縱皃雲熚岌岌急疾皃 善曰愀愴惻淢悲傷皃砏韡熠盛多皃淢與淢同汎淫泛灩目放縱皃雲韡急疾皃韡于怯切 或案衍夷靡 或竦勇剽匹妙切善本作影字急 翰曰案下衍長也夷靡平也言聲或下而長平也或竦立忽起剽猛而急也 善曰夷靡平而

漸靡也或既往不返或已出復入良曰皆謂聲不定皃徘徊布濩善本作濩渙
衍葺襲舞既蹈而中輟節將撫而不善本作弗及良曰徘徊布護聲迴
旋不散皃渙衍葺襲聲慢緩也言笙聲緩慢故舞蹈中輟聲急則撫節者不及也　善曰葺襲重皃言以笙聲爲主故舞者足蹈中止而待之歌者將
撫節而恐不及樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣銑曰笙聲之感善曰列子秦
青曰昔韓娥爲曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復爲曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞不能自禁擫捻纖翮以震幽簧
越上筩同而通下管向曰笙翮謂笙之管也言其象鳳翮也震動也簧在內故云幽簧謂簧聲逾越上筩之孔而通
下管之簧　善曰擫指捻也翮管也其形類羽故曰翮也周易曰震動也說文曰筩斷竹也噏翕虛及切應吹噏虛立以往來隨
抑揚以虛滿翰曰噏翕歛也隨聲抑揚而氣或虛或滿也勃慷慨以憀留亮顧躊
躇以舒緩濟曰勃慷慨怒聲也憀亮淸也顧躊躇以舒緩聲憀慢而不散也輟張女之哀彈去
流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂祖管反銑曰張女

彈曲名也其聲哀言且輟之廣陵散曲名將流行其音園桃棗下古曲名夭夭桃色簒簒棗花也　善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然葢古曲未詳所起魏文帝園桃行夭夭園桃無子空長虛美難假偏輪不行古咄唶歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之

攢聚皃也簒簒與攢古字通歌曰棗下簒簒朱實離離善本作宛其落善李作死字矣化為枯枝翰曰棗之簒簒盛皃實之離離將衰也苑萎也　善曰毛詩曰其實離離毛詩曰宛其死矣毛萇曰宛死皃

人生不能行樂死何以虛謚為翰曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不能為樂死雖垂名不朽何以為也謚名也　善曰楊惲與孫會宗書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也

爾乃引飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛向曰並古曲名引鳴皆作曲之稱也翔飛皆言吹聲所似之　善曰飛龍鵾雞已見上文古樂府有飛來雙白鵠

子喬輕舉明君懷歸荊王喟其長吟楚妃歎而增悲濟曰子喬仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作荊王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙中吹之所嘳楚也　善曰歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆古荊王子喬其辭

夫其悽唳麗辛酸嚶嚶關關若離鴻之

鳴命子也銑曰辛酸聲也嚶嚶關關並鳴聲言辛酸之聲如鳴啼也其子也　善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也含胡

嘽昌諧諧雍雍喈喈皆若羣雛之從母也翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也

善曰洞簫賦曰嗔咽以紆鬱禮記曰嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康

樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌錄步出夏門古辭

歌曰鳳皇鳴啾啾一母從九雛郁捋活劫悟泓烏宏融裔哇烏佳咬交嘲竹交哳

竹戛切善本作啫壹何察惠向曰郁捋聲屈申皃劫悟聲分明皃泓宏融裔聲寬長皃哇咬嘲哳聲繁細皃察明惠美也

善曰郁捋口循孔皃劫悟氣相衝激泓宏融裔聲大且長皃舞賦曰吐哇咬

則發皓齒說文曰哇諂聲也咬淫聲也楚辭曰鵾鷄嘲哳而悲鳴哇咬嘲哳聲

繁細皃訣厲悄七小切又何聲折銑曰訣厲悄切聲高皃聲折盡曲也　善曰訣厲謂決斷澹洌也悄切憂皃聲

折言其聲若磬形之曲折也若夫時陽初暖臨川送離良曰時陽春時也送離謂送別也　善曰神農

本草曰春夏為陽莊子曰暖然似春楚辭曰登山臨水送將歸酒酣徒擾樂闋日移濟曰徒徒侶也擾亂闋終也日

移謂將夕　善曰擾謂擾攘裝飾也踈客始闌主人微疲弛始絃韜籥撤善本作徹字

塤暄屛篪音池 翰曰弛廢韜藏撤去屛捨也篪亦管類塤篪樂器也
善曰韓子曰穰歲之秋踈客畢食文頴漢書注曰闌言希也謂
飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳注曰
韜藏也孔安國論語注曰徹去也屛除也
爾乃促中筵攜友生 向曰促近
膝坐也筵席也
解嚴顏擢幽情披黃苞以授甘傾縹匹妙瓷以酌醽
音零善本作醽字 銑曰解去擢起也言各去其嚴整之顏起其幽寂之情以
爲歡悅甘橘也縹淺碧色醽酒也甘皮黃故云披黃苞言剝之也授取也傾碧
瓷之器以酌酒也 善曰舞賦曰嚴顏和而怡懌幽情形而外揚尚書曰厥
苞橘柚縹綠色也瓷瓶也鄒陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既啓又曰其品類
則沙洛淥酃鄥鄉
若下齊公之情
光妓儼其階善本作偕列雙鳳嘈曹以和鳴 良曰
光妓謂舞人也階列言列於階也儼行皃吹笙感雙鳳而至嘈鳴也 善曰光
華飾也歧衆管也以其分別故謂之歧或作伎謂光華之伎也西京雜記曰成
帝侍郎善鼓琴
能爲雙鳳之曲
晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏 翰曰師曠晉人故云晉野
言見吹笙悚懼而投弃其琴也齊國出善鼓瑟人秦多善箏者言師曠尚弃
其琴況其餘乎 善曰子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注曰悚懼
也蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹竽鼓瑟歌録曰羌人
篇齊瑟行風俗通[illegible]蒙恬所造楚辭曰挾秦箏而彈徽
新聲變曲奇

譎橫逸縈纏鼓網羅鍾律 銑曰縈纏網羅謂包含容也言笙極妙故能包括歌鼓含容音律之聲
爛熠爚以放豔鬱蓬勃以氣出 向曰爛熠爚以放豔聲如光明而豔者鬱蓬勃氣
出皃 善曰熠爚光 秋風詠於燕路天光重於朝日 濟曰魏文帝作燕歌行詞云秋
風蕭瑟天氣涼故曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之天光朝日並篇名二
曲俱吹故云重也 善曰傅玄長簫歌有天光篇魏文帝善哉行有朝日篇言
既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切 大不踰宮細不過羽 翰曰宮於五音爲君故大不
踰也羽於五音爲物故細不
過也 善曰國語伶州鳩對景王曰臣
聞琴尚宮鍾尚羽大不踰宮細不過羽 唱發章夏導揚韶武協和
陳宋混一齊楚 向曰導引揚起也陳宋齊楚皆有國風今皆含和混同之 善曰樂動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大章
章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰簫韶禹曰大夏武曰
大武樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事
俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後鄭新周故
宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚 邇不逼而遠無
攜聲成文而節有叙 良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖相遠
不至攜離而音聲成其文章而節度各有

次序　善曰左氏傳曰吳公子扎來聘爲之歌頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守有叙毛詩序曰聲成文謂之音

彼政有失得而化以醇薄銑曰謂政有失得而風化有醇厚有澆薄也　善曰呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄

樂所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之氣善本作器未改而桑濮之流已作翰曰所以移風於善者謂爲雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者謂淫雅之聲同出於絲竹之氣終不改易而桑間濮上之流忽已作也　善曰孝經曰移風易俗莫善於樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出也

惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總善本作揔衆清之林衞無所措其邪鄭無所容其淫向曰簧笙中銅也研擊總合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙竹又合衆清之林矣林之言多也故鄭衞邪淫之聲無所容置於此也　善曰禮記曰唱和清濁遞相爲經鄭玄曰清謂蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭衞之音亂世之音

非天下之和樂不易之德音其孰能與於此生非天下至和之樂百工不易之德音者其孰容邪淫之聲也孰誰也　善曰禮記曰順氣

成象而知樂與焉　偯音之謂樂
易曰非天下至精其孰能與於此

嘯賦　善曰鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

成公子安　翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也　善同翰注

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事　向曰假言逸羣公子以為賦端其實無之　善曰文子曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊　希高慕古長想遠　善本作睎

思將登箕山以抗節浮滄海以游志　向曰希望也箕山山名滄海海名也　善曰謝承後漢書曰陳謙睎高視遠清舉矯俗馮衍顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想箕山已見上文論語子曰道不行乘桴浮於海　於是

延友生集同好　良曰同志為友故言同好好也　善曰尚書序曰與我同好　精性命之至機　善本作幾

研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺　音教　翰曰至

幾猶幾微也玄大奥遠愍念也言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟於道故將超然先知妙理　善曰周易曰乾道變化各正性命管子曰虚無無形謂之道化育萬物謂之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奥禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也

狹世路之阨界僻仰天衢而高蹈

銑曰見人世之間物理阨僻心以爲狹小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足履之也　善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之皐使我高蹈

邈跨善本作姱俗而遺身乃慷慨而長嘯

濟曰邈遠跨越也言遠越時俗遺忘其身不爲拘束慷慨猶激揚也言激揚其氣而長嘯也　善曰琴賦曰弃事遺身楚辭曰臨深水而長嘯

于時曜靈俄景流光濛汜

音似　良曰曜靈日也俄景言疾而將夕濛汜日入處也　善曰歸田賦曰於時曜靈俄景楚辭曰出自湯谷次于濛汜

逍遙攜手踟躕善本作跦步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒

翰曰踟躕緩行皃趾足也妙聲哀音謂嘯響也　善曰廣雅曰蹢躅跦也跢跦與踟躕古字通左氏傳薳啓强謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫮以姱

響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起

向曰潛轉於脣齒之

間激氣衝口乃出其聲嚶然如焰起也熛火焰也 善曰熛起言疾協黃宮於清角雜商羽於流
徵銑曰協合也謂五音合雜而起黃鍾 善曰清角已見上文宋玉笛賦曰吟清商追流徵飄游雲於泰清集長
風乎萬里濟曰太清天也言聲之清遠飄於游雲而上於天集於長風如通萬里 善曰言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯
而風冽龍興而致雲泰清天也鶡冠子曰上及泰清下及泰寧曲既終而響絕遺餘玩而未已良曰
謂欲更爲也良自然之至音非絲竹之所擬翰曰非管絃之以能比擬也良實也是故聲
不假器用不借物近取諸身役心御氣翰曰此自然之音不假借於器物自取於身役
使御用也 善曰周易曰近取諸身動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟
大而不洿烏細而不沈向曰觸類感物謂遂目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因歌於物隨則吟之大聲則不諠
細聲又不沈而清亮自可樂也洿諠也 善曰洿漫也琴道曰大聲不震譁而流漫細聲不湮滅而不聞清激切於竽笙
優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測

深銑曰切要也竽笙之類也和柔和也瑟與琴通言之神謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟之也　善曰老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精微已見上文

收激楚之哀荒節北里之奢淫濟曰激楚楚聲哀而荒也北里紂之淫聲也此收而去之節而制之　善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作新淫聲北里之舞靡靡之樂

濟洪災於炎旱反亢陽於重陰翰曰共大也雲雨謂之重陰也言噏之生風風生則雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱故反亢陽而爲雲雨也亢陽亦旱也　善曰言有洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰

唱引去萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏良曰引曲也用猶度也方比也怡懌喜悦也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也　善曰鄭玄論語注曰方常也摧藏自抑挫之皃琴操王昭君歌曰離宮絶曠身體摧藏

時幽散而將絶中矯厲而慨慷向曰矯舉厲高也謂聲幽遠似欲絶也中道又舉之高而慨慷焉慨慷抑揚意氣也　善曰矯舉也

徐婉約而優游紛繁鶩而激揚銑曰徐緩也婉約婉轉也紛亂鶩走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

情既思而能反心雖哀而不傷翰曰言將備之初情

感思物然後心之樂則終而復不思故曰樂也心哀樂物則感怨之肅則曲終而復不哀故云不傷也 善曰毛詩序曰哀而不傷 總善本作揔八

音之至和故善本作固極樂而無荒 濟曰揔合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道 善曰毛詩好樂無荒

若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望 良曰披謂出戸也文軒飾闌言出戸臨軒而馳騁其遠望

也 善曰新語曰高臺百仞文軒彫窗楚辭曰白蘋兮騁望 喟仰抃而抗首嘈長引而憀亮 向曰喟歎也兩手相撫曰抃抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰抃而舉首嘈嘈然長引聲也憀亮聲清也 善曰憀亮已見上文 或舒肆而

自反或徘徊而復放 翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言一不散而復放縱之 善曰孔安國尚書傳曰肆緩也 或冉弱而柔撓善本作撓 或澎濞而奔壯 濟曰冉弱和聲繞也柔撓柔順聲澎濞奔壯勇厲聲也 善曰說文曰冉弱長皃上林賦曰柔撓嬽嬽 橫鬱鳴善本作鳴而滔

涸洌繚眺而清昶 銑曰橫鬱鳴謂聲直度而繁盛滔涸謂大聲出則如長流滔滔吸聲則如涸水也洌盛也繚眺清昶聲長而清也 善曰滔涸如水之滔漫或竭涸也繚眺聲清長眺他鳥切 逸氣奮涌繽紛交錯

列列飇（必遙）揚啾啾響作（翰曰奮起也續紛交錯繁亂交雜也隨風而揚啾啾響音也列列風皃飇疾風也）走（善本作奏）胡馬之長嘶迴（善本作思向字）寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠（良曰言嘯聲似此聲也北朔沙漠皆北塞池名　善曰古詩曰胡馬思北風似鴈之音已見上文琴賦說文曰漢北方流沙）故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速怫（佛）鬱衝流參譚雲屬（濟曰因物形以創制其聲故應於萬物無窮盡也機變也怫鬱衝流參譚雲屬皆謂聲多而相連皃　善曰淮南子曰龍舉而景雲屬）若離若合將絕復續（翰曰謂聲緩則如離聲急又如合聲小則如絕聲大又如續也）飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷（向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生中谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也　善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也）南箕動於穹蒼清飇（必遙）振乎喬木（向曰南方箕星好風故感肅生風則星動於上天風振乎喬木穹蒼上天也飇風也　善曰毛詩曰維南有箕

春秋緯曰月失其行離于箕者風飛雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木散滯積而播揚流埃靄之溷

混濁良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃靄溷濁之物言風無所不振也　善曰國語泠州鳩曰太蔟所以金奏贊陽出滯也鄭玄儀

禮注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘變陰陽之至和移淫風之穢俗濟曰謂聲因自然而氣調

清雅必感天地故變陰陽之和氣移其淫風易其穢俗也　善曰禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽若乃

游崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭

之猗靡蔭脩竹之嬋娟善本作蟬蜎二字　翰曰景大也盤石大石也藉坐也皋蘭香草也言采皋澤之蘭藉而

坐之猗靡蘭美皃脩長也嬋娟竹美皃言此處將復爲嘯下文是也　善曰聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也楚辭曰皋蘭被徑斯路漸猗靡隨風

之皃楚辭曰嬋娟之脩竹乃吟詠而發散聲驛驛善本作駱驛字而響連舒蓄思

之悱憤奮久結之纏緜向曰發散謂發散其志驛驛聲連皃舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏緜謂

久憂相纏緜也　善曰駱驛不絕皃論語子曰不憤不啓不悱不發纏緜已見上注心滌蕩而無累志離俗而

飄然。良曰以嘯清音滌蕩而無煩累飄然高遠皃 善曰莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗 若夫假象金革擬則陶匏音庖樂器也 濟曰假借象法也借象比於嘯也金革陶匏並陶匏尚禮然也 善曰孔安國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也 眾聲繁奏若笳加若簫磞烹硠郎震隱訇轟磕苦代聊音勞善本作磞作嘈字嘈銑曰謂嘯之眾聲繁奏也笳簫皆管器向曰皆聲也 善曰皆大聲也嘈音曹 發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條。翰曰熙美也徵夏音也故冬發此聲感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至商秋音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲感溫風鳴條也谷風則春風也皆音律至妙感應有如此者 善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風愡至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴冱及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰熹熾也聲類曰熹熙字 音貟善本作均不恒曲善本無恒字有二曲字

無定制 善曰均古韻字 不同均然其 可喜一也晉灼子虛賦注曰文章假借可以協韻均與韻同

行而不流止而不滯 向曰遲速有度 善曰已見上文 隨口吻而發揚假芳氣

而遠逝 濟曰吻脣也假借芳美遊往也言 嘯聲借人美氣而飄然遠往也 音要妙而流響聲激

嚁狄而清厲 銑曰激嚁聲速也 善曰激嚁疾皃 信自然之極麗羌去良殊尤

而絶 善本 作絶 世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛 翰曰麗美 也不假於

物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取衆樂可令純厚之風韶舜 樂也夏禹樂也咸池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取異於鄭衛之

音聲而已 善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂 動聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏已見上文 于時緜駒結舌而喪

精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子歛 善本 作檢 手

而歎息 良曰緜駒王豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言 喪其精神閉口止聲甯子甯戚飯牛擊角而歌聞嘯之妙亦歛手

歎息不復歌也杜閉輟止也 善曰緜駒王豹已見上文鄧析子曰左右結舌 西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠臣之口莊子曰見夫子亓之失色七略

曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰甯戚至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜至闢門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚臨韓韓必斂手

鍾期弄琴而改聽尼父忘味而不食

向曰鍾期聽琴至妙今乃弄琴而改聽於嘯也尼父孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而不食也　善同向注

百獸率舞而抃足鳳皇來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極

翰曰音律至妙遂感百獸相率而舞鳳皇美其光儀而拊弄羽翼抃足以足相拊也至極謂極妙也　善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞簫韶九成鳳皇來儀

文選卷第十八

学校寄進

平氏政朝臣

司業九華叟